**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение –**

**детский сад №4 «Колокольчик»**

**Барабинского района Новосибирской области**

**Программа нетрадиционных техник рисования**

**«ИЗО-студия «Конфетти»»**

Автор:

Воспитатель ВКК И.В. Михайлова

г. Барабинск

**1. Целевой раздел программы** 3

1.1. Пояснительная записка. 3

1.2. Цели и задачи программы. 4

1.3. Принципы реализации программы 5

1.4. Ожидаемые результаты 5

1.5. Оценка результативности реализации программы 6

**2. Содержательный раздел** 6

2.1. Содержание программы. 6

2.2. Комплексно-тематическое планирование программы «Изо-студия «Конфетти»» 6

2.3. Технологии, методы, приемы, формы организации работы по реализации программы 26

2.4. Взаимодействие с родителями 28

**3. Организационный раздел** 29

3.1. Учебный план 29

3.2. Материально-техническое оснащение программы 29

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды 29

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия 30

3.5. Кадровые условия 31

**Литература и источники** 31

**Приложение** 33

**I. Целевой раздел программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа  **«ИЗО-студия «Конфетти»»** – программа нетрадиционных техник рисования, разработана в соответствии с международными документами и нормативными актами федерального и регионального уровней:

Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 30.04.2021);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта дошкольного образования».

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 01.01.2021г.)

Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания

обучающихся».

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка. Занятия рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка, они приносят много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

Программа предназначена для детей 4-7 лет, реализуется в форме кружковой деятельности в младшей, средней, старшей и подготовительной группах.

Каждый кружок – это маленькая игра, которая позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, совершенствует умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

* 1. **Цель и задачи программы**

***Цель:*** формирование у дошкольников художественного мышления и нравственных черт личности через нетрадиционные техники рисования.

***Задачи:***

1. Художественно-эстетические:

* развивать художественное восприятие жизни;
* уточнять представления об окружающем мире;
* развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

1. Задачи на приобретение изобразительного мастерства:

* развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
* развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

1. Задачи на формирование технических навыков:

* упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);
* закреплять полученные раннее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;
* обучать технике рисования «по-сырому», граттаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами;
* помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

1. Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

* вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
* замечать красивое в окружающем мире;
* знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
* научить различать жанры живописи;
* развивать художественно-эстетический вкус.

1. Воспитательные:

* воспитывать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
* учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
* радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

1) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

2) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

3) сотрудничество Организации с семьей.

4) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

5) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

6) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

* 1. **Ожидаемые результаты**

**К концу 1-го года обучения (к 4 годам):**

- Рисуют красками при помощи кисти или ватных палочек, применяют приём «примакивания».

- Умеют делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.

- Лепят из пластилина или глины простые заданные формы, сочетая разные приёмы.

- Освоили технику обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.

- Изображают отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы.

**К концу 2-го года обучения (к 5 годам):**

- Делают аппликации: из нескольких фигур, с использованием салфеток, из разных видов круп.

- Владеют нетрадиционной техникой рисования: печатания листьями, печатками, поролоном, по трафарету; кляксография с трубочкой, монотипия, рисование пальцами, ладошкой; рисование тычком полусухой жесткой кистью; пуантилизм.

- Умеют экспериментировать с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

Знают жанры изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт.

**К концу 3-го года обучения (к 6 годам):**

**-** Знают творчество русских художников, современных художников – иллюстраторов.

**-** Умеют рисовать с натуры, передавая форму и окраску путем смешивания красок для получения сложных оттенков.

- Владеют нетрадиционной техникой рисования: черно-белый граттаж, цветной граттаж, (монотипия пейзажная), пуантилизм

- Умеют создавать выразительный образ с помощью красок и кисти и с помощью аппликации.

**К концу 4-го года обучения (к 7 годам):**

- Владеют нетрадиционной техникой рисования: рисование по сырому, монотипия, тиснение, пальцеграфия, тычкование, рисование по трафарету, рисование пальчиками, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, набрызг, кляксография с трубочкой, рисование свечой, пластилинография, оттиск печатками, поролоном, пенопластом.

**-** Умеют изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования.

- Знают разные виды росписи.

- Знают творчество художников – пейзажистов.

- Умеют работать в разных техниках.

* 1. **Оценка результативности реализации программы**

Оценка результативности реализации программы проводится два раза в год по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников»: в сентябре

и мае месяце; в течение учебного года педагоги также отмечают динамику в развитии

художественных способностей ребёнка.

Основными критериями педагогической диагностики являются:

Определение уровня развития творческих способностей

Определение степени оригинальности, необычности  изображения.

Определение умения владения нетрадиционной техникой рисования.

**II. Содержательный раздел программы**

**2.1. Содержание программы**

Содержание данной программы строится с учетом выделяемых разделов (этапов освоения программы):

I. Ознакомление с искусством.

II. Виды живописи.

III. Нетрадиционные техники рисования.

IV. Декоративное рисование.

**2.2. Комплексно-тематическое планирование программы «Изо-студия «Конфетти»»**

**Младшая группа**

**Задачи:**

* Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).
* Совершенствовать умение правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы. Добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Формировать умение набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.
* Закреплять названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.
* Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Развивать умение располагать изображения по всему листу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Программное содержание** |
| Сентябрь | «Репка на грядке»  «Мышка и репка» | Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиции на бруске пластилина.  Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом. |
| Октябрь | «Падают, падают листья»  «Листопад» | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красный, жёлтый, оранжевый) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.  Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки). |
| Ноябрь | «Град, град!»  «Дождь, дождь!» | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).  Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами. |
| Декабрь | «Волшебные снежинки»  «Новогодние игрушки» | Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).  Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание. |
| Январь | «Праздничная ёлочка»  «Праздничная ёлочка» | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение форм и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.  Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами. |
| Февраль | «Я пеку, пеку, пеку….»  «В некотором царстве» | Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.  Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно – образной выразительности. Развитие воображения. |
| Март | «Превращение ладошки»  «Подарок маме» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.  Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма. |
| Апрель | «За синими морями, за высокими горами»  Вот и весна пришла | Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.  Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество. |
| Май | «Большая стирка» (платочки и полотенца)  «Бабочки» (рисование + аппликация) | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).  Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. |

**Средняя группа**

**Задачи:**

* Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
* Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Развивать умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.
* Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
* Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.
* Формировать умение закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
* Формировать умение правильно передавать расположение частей сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Программное содержание** |
| Сентябрь | «Путешествие по радуге»  «Кап-кап дождик»  «Осенний букет» (печатание листьями)  Коллективная работа  «Грибы в лукошке» (печатание печатками) | Познакомить с чудесным свойством цвета, преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.  Рваная аппликация. Учить детей отрывать небольшие кусочки бумаги от большого, аккуратно приклеивать на картон.  Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.  Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатании печатками. Закрепить умение украшать предметы простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиком. Развивать чувство композиции. |
| Октябрь | «Осенняя сказка» (кляксография с трубочкой)  «Осенние листочки»  «Подсолнухи» (пальцеграфия)  «Сказочный осенний лес» (рисование + аппликация) | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.  Аппликация с использованием салфеток. Учить детей аккуратно отрывать небольшие кусочки салфетки, катать их между пальцами, аккуратно наклеивать на нарисованную форму.  Упражнять в рисовании пальчиками. Формировать умение рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.  Познакомить с картиной И. Левитана «Золотая осень», развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. |
| Ноябрь | «Разноцветные рыбки» (нетрадиционное рисование + аппликация)  «Цыпленок» (печать поролоном)  «Как прекрасен этот мир» (рисование + аппликация)  «Съедобное королевство» (фитодизайн в технике аппликации)  Коллективная работа | Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность.  Упражнять в печати поролоном.  Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.  Развиваем целостное восприятие предмета. Формировать умение определять на ощупь разные виды крупы. Учить составлять композицию из разных видов круп. |
| Декабрь | «Волшебный лес» (рисование + аппликация)  «Елочка» (рисунок из ладошки)  Коллективная работа  «Елочные игрушки»  «Невиданные звери» (монотипия) | Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей, вырезанных из журналов.  Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.  Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой.  Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. |
| Январь | «Зимняя сказка» (рисование пальцами, печать по трафарету)  «Снеговичок»  «Снегири на ветке» (метод тычка)  «Деревья в снегу»  Коллективная работа | Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.  Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Формировать умение дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка). Развивать чувство композиции.  Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.  Учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, оформлять   работу ватой. |
| Февраль | «Сказочные птицы» (экспериментирование с материалами)  «Что за чудо эти сказки» (знакомство с портретом)  «Портрет зимы»  «Поздравительная открытка папе ко Дню защитника Отечества» | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.  Познакомить с жанром – портрет. Дать представление о пропорциях лица. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.  Закрепить умение рисовать восковыми мелками, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.  Учить приклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, катать шарики из салфеток и приклеивать их на соответствующие им места. |
| Март | «Превращение ладошки»  «Подарок маме»  (пальцеграфия)  «Мой маленький друг» (пуантилизм – метод тычка)  «Весеннее солнышко» Коллективная работа | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.  Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.  Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.  Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Формировать умение смешивать разные краски кистью прямо на ладошке. |
| Апрель | «Весенние сады» (салфеткокручение)  «Знакомство с пейзажем»  «Вот и весна пришла»  «Красивые цветы»  Коллективная работа | Познакомить детей с новой техникой. Учить создавать выразительный образ с помощью красок, кисти и салфеток.  Познакомить с жанром – пейзаж. Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.  Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.  Продолжать учить рисовать цветы разными приемами: примакиванием в разных направлениях, рисованием круглых и овальных форм. Развивать наблюдательность и умение воспринимать красоту окружающего мира. |
| Май | «Осьминожки» (рисование ладошками)  «Бабочки» (рисование + аппликация)  «Знакомство с натюрмортом»  «Одуванчики» Коллективная работа | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.  Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.  Познакомить с жанром – натюрморт. Учить изображать предметы, сохраняя пропорции.  Закрепить умение детей работать восковыми мелками и акварелью, печатать печатками. Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции. |

**Старшая группа**

**Задачи:**

* Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
* Закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по- разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.); передавать движения фигур.
* Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).
* Вырабатывать навык рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
* Закреплять умение рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
* Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
* Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании - акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Сентябрь | «Знакомство с акварелью»  «Путешествие по радуге»  «Осенняя пора»  (аппликации из листьев)  Коллективная работа  Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень. Слободка» | Познакомить детей с акварельными красками, их особенностями: краски разводят водой, цвет пробуется на палитре, можно получить более светлый тон любого цвета, разбавляя краску водой, и т.д. Учить способам работы акварелью: смачиванию красок перед рисованием, разведению водой для получения разных оттенков одного цвета, тщательному промыванию кисти.  Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.  Коллективная аппликация из листьев. Учить, красиво, располагать готовые аппликации на ватмане.  Познакомить с картиной; воспитывать умение видеть и понимать картину; развивать умение отвечать на вопросы, используя в речи сравнения и эпитеты для характеристики состояния природы. |
| Октябрь | «Осенние листья»  (печатание листьями)  Рисование декоративное «Веселые игрушки»  Рисование с натуры «Краски осени»  Рассматривание картины: И.Т. Хруцкий «Натюрморт» | Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.  Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей. Познакомить с деревянной резной богородской игрушкой. Учить выделять выразительные средства этого вида народных игрушек. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству. Развивать фантазию. Учить выбирать материал для рисования по своему желанию.  Рисование осенних листьев с натуры с передачей их формы и окраски (путем смешивания красок для получения сложных оттенков), ознакомление со способом «печатания».  Познакомить детей с жанром натюрморта. Развивать умение подбирать наиболее точные определения при описании предметов в картине. |
| Ноябрь | «Дерево колдуньи»  (рисование + аппликация)  «Разноцветные рыбки» (нетрадиционное рисование + аппликация)  Рисование декоративное «Расписные ткани»  Рассматривание картин  В. Поленова и И. Левитана «Золотая осень» | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.  Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность.  Учить рисовать узоры по замыслу, располагать по всему листу бумаги, находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своем творчестве разные элементы узора.  Познакомить детей с содержанием картин; закрепить умение различать цветовые оттенки осенней листвы; формировать умения сравнивать два похожих пейзажа. |
| Декабрь | «Как прекрасен этот мир» (рисование + аппликация)  «Осьминожки»  (рисование ладошками)  Коллективная работа  Рисование с натуры «Еловые веточки»  Рассматривание картины И. Шишкина «На севере диком» | Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.  Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.  Учить рисовать с натуры, передавая особенности строения предмета, окраски и размещение в пространстве.  Формировать умение описывать пейзажную картину; развивать воображение с помощью приема «вхождения в картину». |
| Январь | «Зимняя сказка» (рисование пальцами, печать по трафарету)  «Снегири на ветке»  (метод тычка)  Рисование по замыслу «Мой портрет» (черно-белый граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки)  «Знакомство с творчеством современных художников – иллюстраторов» | Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.  Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.  Формировать интерес к самопознанию через отображение в рисунке особенностей своей внешности; знакомить с жанром изобразительного искусства – портретом и автопортретом; развивать чувство композиции.  Познакомить детей с творчеством современных художников: М. Рудаченко, Т. Нехотиной, Г. Скотиной и др., иллюстрирующих детские книги по произведениям малого устного фольклора. Развивать умение детей видеть отличительные художественные особенности иллюстраторов. Формировать эстетический вкус. Развивать интерес к произведениям искусства. |
| Февраль | «Сказочная птица» (экспериментирование с материалами)  «Бабочки»  (рисование + аппликация)  «Птицы на ветке рябины» (пуантилизм)  Рассматривание картины В.М. Васнецова «Спящая царевна» | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.  Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.  Упражнять детей в комбинировании различных художественных техник; учить самостоятельно, выбирать средства и способы создания композиции; развивать чувство цвета, композиции; воспитывать бережное отношение к птицам и растениям.  Познакомить с сюжетной картиной; формировать умение описывать содержание, передавая настроение картины. Продолжать учить отвечать на вопросы связно и последовательно, активизируя применение в речи определений. |
| Март | «Превращение ладошки»  «Подарок маме»  Рисование «Мой друг» (цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки)  «Ознакомление с творчеством художника - иллюстратора Рачева Е.М.» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.  Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.  Развивать художественное восприятие образа человека; совершенствовать умения детей подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу; развивать чувство композиции.  Продолжать знакомить детей с творчеством художников - иллюстраторов по произведениям устного фольклора. Учить эмоционально воспринимать иллюстрации, понимать их содержание, всматриваться в образы, созданные художником. Расширять представления о многообразии художественных выразительных средств. |
| Апрель | «Космический коллаж» (рисование + аппликация)  «Мой маленький друг»  (техника тычка)  Рисование предметное (с натуры) «Весенние веточки»  «Рассматривание портрета поэта А.С. Пушкина» (работы О. Кипренского) | Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.  Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.  Учить детей рисовать веточки с натуры, передавая их характерные особенности, продолжать учить ребят получать оттенки цветов; закреплять технические навыки рисования кистью и красками; углублять представление о жанре «натюрморт»; развивать эстетическое восприятие.  Познакомить с картиной портретного жанра; формировать умение правильно воспринимать портрет поэта и соотносить с ним поэзию А.С. Пушкина. |
| Май | «Весенние сады»  (монотипия пейзажная)  Рисование сюжетное (по замыслу) «День Победы»  Рисование по замыслу «Звездное небо» (печать по трафарету, набрызг)  «Вот и лето пришло»  (рисование ладошками) | Познакомить с новой техникой. Учить изображать цветущие деревья. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.  Продолжать знакомить детей с техникой граттажа; закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов; развивать мелкую моторику рук; воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны.  Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба; упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита.  Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество. |

**Подготовительная группа**

**Задачи:**

* Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
* Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
* Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по-сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.
* Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
* Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.
* Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое - в пасмурный), развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
* Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Сентябрь | «Осенние пейзажи»  (рисование по-сырому)  «Беседа о художнике  И. Левитане»  «Бабочки» (монотипия)  «Хмурая осень. Ветреный день» | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.  Познакомить с творчеством художника И. Левитана; воспитать богатство, разнообразие окружающего мира; рассказать о художниках - пейзажистах.  Познакомить детей с техникой монотипии, с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.  Вспомнить о жанре изобразительного искусства – «пейзаж»; учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; учить рисовать восковыми мелками. |
| Октябрь | «Пестрые кошки»  (рисование ватными палочками)  «Кленовый лист»  (рисование по сырому)  «Рисование с натуры овощей»  «Листопад» (тиснение) | Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.  Продолжать знакомить с акварелью (с техникой работы по сырому слою). Учить закрашивать лист в технике затеков, брать краску в полную силу цвета. Вызвать эмоциональный отклик у детей на яркость, живость акварельных красок.  Вспомнить о жанре изобразительного искусства – «натюрморт»; учить рисовать с натуры предметы несложной формы (помидор, лук); воспитывать усидчивость.  Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. |
| Ноябрь | «Фруктовая мозаика»  (восковые мелки, акварель)  «В подводном мире» (рисование ладошкой, восковыми мелками и акварелью)  «Снежок»  (монотипия, пальцеграфия)  «Нарисуй веселое и грустное настроение» | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.  Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.  Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.  Развивать творческую активность, воображение детей; учить их ассоциировать свои чувства, эмоции и переживания с различными цветами, их сочетаниями; учить детей объяснять свои рисунки. |
| Декабрь | «Зимние узоры» (граттаж)  «Новогодняя снежинка»  (свеча + акварель)  «Зимний лес» (тычкование)  «Рисунок белой краской» (рисование по трафарету) | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.  Познакомить детей с новым методом нетрадиционного рисования. Учить создавать композицию из снежинок. Развивать чувство композиции.  Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.  Учить детей выполнять трафаретный рисунок (на одной линии, одним цветом, четким контуром). Закреплять умение рисовать предметы пропорционально. Развивать фантазию, умение видеть контурную линию предмета. |
| Январь | «Дворец Деда Мороза»  «Любимый узор»  (оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками)  «Птицы волшебного сада»  «Беседа о художнике В.М. Васнецове» | Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.  Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка).  Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.  Познакомить с творчеством художника В.М. Васнецова; воспитать богатство, разнообразие окружающего мира. |
| Февраль | «Превращение ладошки»  «Матрешки»  (рисование пальчиками)  «Портрет папы – мамы»  «Беседа о художнике К. Моне» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.  Познакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие.  Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.  Познакомить с творчеством художника К. Моне; воспитать богатство, разнообразие окружающего мира; рассказать о художниках - пейзажистах. |
| Март | «Мои любимые рыбки» (восковые мелки, акварель)  «Сказочная птица»  (рисование мыльными пузырями)  «Мой любимый друг»  (рисование мятой бумагой)  «Натюрморт» | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.  Развивать умение создавать сказочные образы при помощи мыльных пузырей; развивать чувство композиции.  Познакомить с новой техникой. Учить детей передавать в рисунке образ котенка; закреплять умение изображать животных, развивать образное восприятие и воображение.  Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции. |
| Апрель | «Космические дали» (набрызг, печать поролоном по трафарету)  «Яичко расписное»  «Вербочки» (кляксография с трубочкой, пальцеграфия)  «Бабочки» (монотипия) | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.  Познакомить с символом праздника Пасхи-святым яичком, искусством миниатюрной росписи на поверхности яйца. Учить рисовать традиционные элементы орнамента, создавать различные композиции, пользоваться цветом как средством художественной выразительности.  Учить детей рисовать веточки с натуры, передавая их характерные особенности: строение, расположение почек, листочков, их цвет; закреплять технические навыки рисования нетрадиционной техникой.  Познакомить с техникой монотипии, с симметрией. Развивать пространственное мышление. |
| Май | «Вишня в цвету» (тычкование)  «Весеннее дерево»  (рисование свечой)  «Цветочная поляна» (пластилинография)  «Лето, здравствуй!» | Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.  Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ. Развивать чувство композиции.  Познакомить с новой техникой, отрабатывать навык работы с пластилином.  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему. |

**2.3. Технологии реализации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технологии** | **Формы организации** | **Возрастная категория** |
| Здоровьесберегающие технологии | •динамические паузы | Все возрастные группы |
| Технологии проектной деятельности | • реализация детских проектов | Старшая, подготовительная группы |
| Технологии исследовательской деятельности | • наблюдения в природе  • экскурсии:  в Барабинский краеведческий музей | Все группы  Старшая,  подготовительная группы |
| Информационно-коммуникационные технологии | • использование презентаций  • просмотр фильмов | Все возрастные группы |
| Личностно ориентированные технологии | • игры,  • досуги  • НОД | Все возрастные группы |
| Игровые технологии | **•** народныеигры  • сюжетно-ролевые игры  • дидактические игры  • этюды  • инсценировки | Все возрастные группы |
| Технология «ТРИЗ» | **•** мозговой штурм  **•** моделирование  • фантазирование | Старшая,  подготовительная группы |

**Методы и приемы реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Словесные | Объяснения.  Пояснения.  Указания.  Вопросы к детям.  Рассказ воспитателя.  Рассказ ребёнка.  Беседа  Чтение художественных произведений.  Словесная инструкция. |
| Наглядные | Показ предметов.  Показ образца.  Показ способа действия.  Демонстрация иллюстраций, картин, схем, операционных карт. |
| Практические | Упражнение.  Задание.  Игра.  Эксперимент.  Моделирование. |

**Форма организации работы с детьми по реализации Программы:**

преимущественно подрупповая, продолжительность совместной деятельности и

продолжительность итоговых мероприятий зависит от возрастных особенностей детей.

Совместная деятельность проходит в виде развивающих игровых ситуаций с детьми,

проводимые воспитателем в группе один раз в неделю и строящихся по определенной

структуре:

**Структура развивающих игровых ситуаций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Части | Цель | Формы работы | Продолжительность |
| Мотивация | - Постановка цели  индивидуально или группе  детей.  - Вовлечение в совместную  деятельность.  - Использование наглядных,  информационных средств.  - Развитие интереса у детей к  предстоящей деятельности и  сосредоточение внимания на  предстоящей деятельности. | - Сказочное повествование.  - Игровые ситуации.  - Элементы пантомимы.  - Игры-путешествия.  - Дидактические игры.  - Погружение ребенка в  ситуацию слушателя.  - Погружение ребенка в  ситуацию актера.  Доминирует игровая,  проблемная форма  преподнесения материала. | 5-6 минут |
| Пальчиковая  гимнастика,  динамическая  пауза. | - Развитие мелкой моторики.  - Профилактика мышечной  усталости.  - Разминка суставов кисти. | Проведение специальной  пальчиковой гимнастики,  динамических пауз перед  началом и во время  практической деятельности. | 2 минуты |
| Самостоятельная деятельность детей | - Развитие творческих  способностей.  - Формирование умения  планирования и анализа  собственной деятельности. | - Использование  художественного слова.  - Обсуждение способов- Формирование умения  планирования и анализа  собственной деятельности.  выполнения работы.  - Музыкальное  сопровождение.  - Использование  индивидуальных и общих  указаний. | 15-20 минут |
| Презентация  результатов  детской  деятельности | - Умение представить  результат своей деятельности,  решение поставленной задачи. | - Совместное обсуждение  результатов.  - Представление  оригинальной программы. | 2-3 минуты |

**2.4. Взаимодействие с родителями**

Цель: создание преемственности детского сада и семьи в повышении интереса детей к нетрадиционным техникам рисования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Мероприятия** | **Ответственные** |
| 1 | Анкетирование | Старший воспитатель,  воспитатели |
| 2 | Заседание семейного клуба «Дружная семья»  «Рисуем на кухне» | Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель,  педагог - психолог |
| 3 | Семинар-практикум  по организации семейного досуга с применением нетрадиционных техник рисования | Старший воспитатель, воспитатели,  педагог - психолог |
| 4 | Презентация тематических выставок | Старший воспитатель,  воспитатель,  педагог - психолог |
| 5 | Презентация персональных выставок одаренных детей | Старший воспитатель,  воспитатель,  педагог - психолог |
| 6 | Презентация  «Стены творчества» | Старший воспитатель,  воспитатель,  педагог - психолог |

**III. Организационный раздел**

**3.1. Учебный план**

Реализация программы проходит в младшей, средней, старшей и подготовительной группах, во вторую половину дня. В младшей группе 2 раза в месяц, в средней, старшей и подготовительной 4 раза в месяц.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возраст | Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Количество в год |
| 1 | 3-4 года | 15 мин. | 0,5 | 18 |
| 2 | 4-5 лет | 20 мин. | 1 | 36 |
| 3 | 5-6 лет | 25 мин. | 1 | 36 |
| 4 | 6-7 лет | 30 мин. | 1 | 36 |

Количество развивающих игровых ситуаций в год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц / неделя | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Сентябрь | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Октябрь | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Ноябрь | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Декабрь | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Январь | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Февраль | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Март | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Апрель | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Май | 2 | 4 | 4 | 4 |

**3.2. Материально-техническое оснащение программы**

Центр изодеятельности оснащен необходимыми материалами для продуктивной и творческой деятельности, а так же нетрадиционным оборудованием: ватные палочки, пробки и поролоновые губки для печатания, трафареты, шаблоны, коктейльные трубочки, пенопласт, свечи. Большую помощь оказывает наглядность: картинки, репродукции, открытки, иллюстрации в книгах и фонотека различной музыки, звуков природы.

**3.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оборудование** | **Кол-во** | **Процессы** | **Участники** |
| Центр творчества | 6 шт. | НОД, самостоятельная творческая деятельность | Дети, воспитатели, младшие воспитатели |
| Мольберт | 15 шт. | НОД, самостоятельная творческая деятельность | Дети, воспитатели, младшие воспитатели |
| Телевизор | 6 шт. | Просмотр мультфильмов и презентаций | Все участники образовательных отношений |
| Музыкальный центр | 8 шт. | Аудио сопровождение НОД и самостоятельной творческой деятельности | Все участники образовательных отношений |
| Мультимедийный проектор | 2 шт. | Просмотр презентаций, видеоэкскурсии | Все участники образовательных отношений |
| Набор художника | 25 шт. | НОД, самостоятельная творческая деятельность | Дети, воспитатели |
| Расходные материалы для нетрадиционных техник рисования | 250 шт. | НОД, самостоятельная творческая деятельность | Дети, воспитатели |
| Стена творчества | 1 шт. | самостоятельная творческая деятельность | Дети, воспитатели |
| Альбомы: «Виды живописи» | 9 шт. | НОД, беседы, рассматривание | Все участники образовательных отношений |
| Коллекция тематических репродукций | 2 шт. | НОД, беседы, рассматривание | Все участники образовательных отношений |
| Выставка народных промыслов: хохлома, гжель, городецкий узор, дымка, жостово, узоры на бересте, палех | 21 шт. | НОД, беседы, рассматривание | Все участники образовательных отношений |

**3.4. Традиционные мероприятия**

В рамках реализации программы ежегодно в течение года проводятся традиционные мероприятия с детьми:

1. Оформление персональных выставок одаренных детей.
2. Ежемесячное обновление тематических выставок в ДОУ.
3. Сезонное обновление «Стены творчества» в ДОУ.
4. Создание декораций к фестивалю «Золотая маска».
5. Участие в городских, областных, всероссийских выставках и конкурсах.

**3.5. Кадровые условия**

В реализации программы принимают участие воспитатели, прошедшие курсы по теме «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования».

**Литература и источники**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень пособий | 1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С. Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.  2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.  3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.  4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.  5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.  6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.  7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.  8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий/Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.  9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.  10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.  11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.  12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.  13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.  14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.  15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.  16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.  17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: ACADEMIA, - 1999. – 96с. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Диагностика и критерии результативности**

Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной

**«Неоконченный рисунок»**

Цель: определение уровня развития творческих способностей.

Материал:

- Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

- На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся

 12 раз.

- Простые карандаши.

Испытуемому предлагалось:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

*Оценка результатов:*

0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний;

14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной

**«Свободный рисунок»**

Цель: определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

*Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:*

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто

оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что- то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали   картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причём на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и   нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

***Выводы об уровне развития:***

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

Результаты первого и второго этапов суммируются.

**Методика «Нарисуй что-нибудь»**

Ребёнку даётся лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагается нарисовать всё, что захочется.

На выполнение задания отводится 4-5 минут.

*Качество рисунка оценивается по следующим критериям:*

10 баллов – ребёнок за отведённое время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребёнок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребёнок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несёт в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определённое эмоциональное впечатление.

3-4 балла – ребёнок нарисовал что-то простое, неоригинальное, фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0-2 балла – за отведённое время ребёнок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

***Выводы об уровне развития:***

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

**Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»**

Подготовка исследования: подобрать альбомные листы на каждого ребёнка с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник и т. д.). Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи облака на небе и т. д.)

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой -нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по - новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

**Тест «Незаконченный рисунок»**

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4 с шаблоном, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу».

*Оценивание:* задание оценивается по следующим показателям:

- беглость – количество задействованных элементов;

- разработанность – количество значимых деталей;

- оригинальность.

0 баллов – ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 балл – ребёнок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 балла – изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 балла – изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 балла – изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 баллов – на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из

второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

**Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса**

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите, и я ее подпишу».

***Выполненное задание оценивается по следующим показателям:***

- Оригинальность:

0 баллов – абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 балл – жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 балла – нос, остров.

3 балла – гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 балла – глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 баллов – остальные рисунки.

- Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название:

0 – обычное название.

1 – простое описание.

2 – описательное название.

3 – релевантное название.

**Диагностическая карта**

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ | Технические навыки | | Точность движений | | Средства выразительности (цвет, форма и др.) | | Наличие замысла | | Проявление самостоятельности | | Отношение к рисованию | | Речь в процессе рисования | | итог | |
| Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н. | К. | Н | К | Н. | К. | Н | К |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Н.- начало года**

**К.- конец года**

**Нетрадиционные техники рисования**

**Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Черно-белый граттаж**

**(грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.